

# l'estació esceni\_ K

III  
EDICIÓ

MOSTRA DE PECES DE PETIT FORMAT  
DE COMPANYIES EMERGENTS

DIVENDRES 18 I DISSABTE 19 DE SETEMBRE

DE 19:00 A 21:00 H

CENTRE CÍVIC FORT PIENC

CENTRE CÍVIC PARC SANDARU

ENTRADA GRATUÏTA

T'HAS QUEDAT  
SENSE ENTRADA?

Gaudeix del festival  
des del sofà de casa teva!

En directe a la pàgina de Facebook  
[@lestacioescenika](#)

[www.lestacioescenika.com](http://www.lestacioescenika.com)

[#lestacioescenika](#) i [@lestacioescenika](#)

organitza



Centre Cívic Ateneu  
Fort Pienc



col·labora

Districte de  
l'Eixample

Ajuntament de  
Barcelona



## **ARRIBA LA III EDICIÓ DE L'ESTACIÓ ESCÈNIKA!**

Divendres 18 i dissabte 19 de setembre entre les 19 h i les 21 h tindrà lloc la III Edició del Festival l'Estació Escènika 2020, amb la col·laboració del Centre Cívic Fort Pienc i el Centre Cívic Parc Sandaru que ens obren les portes dels seus teatres per acollir la mostra d'enguany.

El festival consta de 6 peces de curta durada i petit format repartides en dos dies i dos espais.

Les peces que es podran veure són les finalistes seleccionades d'entre totes les obres que han participat en la convocatòria prèvia i formen part del concurs del festival.

**El darrer dia de la mostra, un jurat expert triarà les peces guanyadores del concurs.**

# **T'HO PERDRÀS?**



## POTENCIANT LES COMPANYIES EMERGENTS

L'Estació Escènika és un projecte impulsat per l'Associació de Comerciants Eix Fort Pienc i enguany amb la col·laboració del Centre Cívic Parc Sandaru i el Centre Cívic Ateneu Fort Pienc.

És una plataforma cultural d'arts escèniques, que pretén impulsar a companyies emergents de diverses formes;

- Acostant els seus projectes al públic amb la mostra del festival.
- Premiant als guanyadors del concurs del festival amb l'accés a l'espai i les eines necessàries per poder desenvolupar i fer créixer els seus projectes escènics.
- Generant un espai de llibertat perquè puguin expressar les seves opinions i la seva manera de percebre el món.

**Per altra banda, l'Estació Escènika pretén apropar les Arts Escèniques a la societat oferint cultura de proximitat i de qualitat.**

La nostra voluntat és que a mesura que es celebrin noves edicions, el festival esdevingui una referència teatral a Barcelona. D'altra banda, aprofitant la riquesa i la diversitat social intrínseca de Barcelona (de gènere, sexualitat, cultural, etc.), l'Estació Escènika lluitarà per tal d'esdevenir un altaveu de les preocupacions, interessos i propostes de la ciutadania.



## ORGANITZA

Associació de Comerciants Eix Fort Pienc, Centre Cívic Ateneu Fort Pienc i Centre Cívic Parc Sandaru.

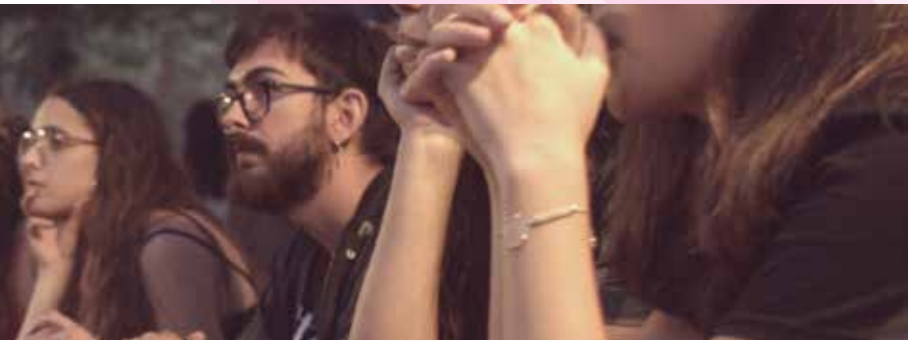
L'Associació de Comerciants Eix Fort Pienc va posar en marxa el 2013 la Fira de les Arts Escèniques del Fort Pienc com a element de desenvolupament econòmic del territori, per promocionar els projectes i oficis lligats a les arts escèniques, i per donar suport i difusió als joves amb talent.

Des del 2013 al 2016 ha organitzat 4 edicions de la fira dels oficis de les arts escèniques del Fort Pienc en la que han participat escoles d'arts escèniques i professionals del sector.

Durant el 2016 es va celebrar la primera edició dels premis Increscènic per reconèixer la creativitat i la feina de joves artistes a través de premis i mencions.

L'any 2017 l'Eix Fort Pienc decideix donar un nou impuls al projecte i crea un grup de treball format per joves amb la tasca de redissenyar la Fira d'Arts Escèniques. D'aquest grup de treball sorgeix el "Festival l'Estació Escènika", enguany es celebra la tercera edició, amb uns quants canvis per a fer-lo un festival més obert i integrador.

**Esperem que us agradi**



## PECES PARTICIPANTS



En l'edició d'enguany comptem amb la col·laboració del Centre Cívic Ateneu Fort Pienc i el Centre Cívic Parc Sandaru que ens obren les portes dels seus teatres per acollir la mostra de les 6 peces finalistes d'aquesta edició.

Seràn 6 peces repartides en dos dies de festival i dos espais. (3 peces per espai i dia)

A causa de la situació d'excepcionalitat actual causada per la Covid-19, els espectacles es duran a terme amb totes les mesures de seguretat que estipula la normativa.

Així doncs els aforaments seran reduïts i serà obligatori l'ús de mascareta.

Les entrades es reservaran amb inscripció prèvia a partir del 7 de setembre.  
(ENTRADA GRATUÏTA)



## **DIA 18 DE SETEMBRE de 19:00 a 21:00 h** **CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC**

**CIA. LES MATEIXES DE L'ANY PASSAT**  
**'A LA FLOR, LA FLOR I A LA MERDA, MERDA.**  
**GÈNERE: Teatre de text-Teatre físic.**

La gent no pot més. N'hi ha que surten de casa amb les mans plastificades i el vestit de núvia de la seva mare. Altres es premen les temples amb força, provant de recordar una cançó d'amor, fins que la vena inflamada se'ls rebenta. Hi ha gent que esclata enmig del carrer i ho deixen tot ple de merda: cafeteres, pits de silicona, ungles trencades, carícies que es van quedar estancades en l'aigua del vàter, precipicis i esquerdes. N'hi ha que després van a endreçar la trencadissa, igual que hi ha col·leccionistes que ordenen les peces per donar-hi un sentit o per trobar un consol. Altres s'hi arrapen pensant que també a ells aviat els arribarà l'hora de deixar tot el pes arran de terra i trobar la desconeguda ingravidesa. Llavors, al món de la lleugeresa hi haurà moltes coses possibles, fins i tot, la presència d'unes estranyes deïtats que ens faran descobrir les arrels del que és atàvic del món per a reanomenar i sanar els dolors de l'era que vivim.

*Interpretació i creació: Francina Noguera Calafat, Nerea Montmany Cabello, Sara Laviós Marfà, Mariona Ginebra Pérez Ferrer.*

*Direcció del procés creatiu i dramaturgia: Rocío Lasierra Roy*



---

**CIA. ROMMELEN**  
**'MUSEO DE LAS RELACIONES IMPOSIBLES - AMARILLO'**  
**GÈNERE: Teatre físic**

Aquesta primera part de la trilogia 'Museu de les relacions impossibles' està basada en el relat fantàstic de Charlotte Perkins Gilman, 'El paper de paret groc' publicat el 1892, on l'autora relata les estranyes vivències que va tenir durant la seva reclusió en una casa colonial durant un estiu.

El relat enllaça el nostre temps de confinament amb aquell que va viure la Charlotte.

Esriptora i intel·lectual, va ser obligada, per prescripció mèdica establerta pel seu propi marit per a tractar una suposada crisi nerviosa, a guardar repòs, evitar tota activitat intel·lectual i fins i tot el seu ofici, l'escriptura.

L'obra té dues línies narratives. D'una banda una dona, que en l'exploració del moviment es mostra atrapada en una rutina kafkiana, i d'altra banda un narrador que ens permet anar coneixent els extraordinaris esdeveniments que condueixen a aquesta dona fora de les parets que la confinen.

*Texte/ adaptació: Ana Bustamante*

*Direcció: Gregor Eistert/Ana Bustamante*

*Intèrprets: Ana Bustamante i Agustín Balbi*



EL MUSEO DE RELACIONES IMPOSIBLES: AMARILLO

## 18/09 CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

CIA. TOMA PA TI  
'JUSTO'

GÈNERE: Dança teatre

A la tardor del 1938, un jove sastre vivia en un poblet de la Sierra de Segura. Justo era el gran de cinc germans, i sempre alegre els cantava una cançó. Vivia immers en els seus llibres i una noia al poble el tornava boig.

L'Ascensión treballava a la floristeria del seu pare, davant de la sastreria.

De la nit al dia, la Guerra Civil es va emportar a l'última generació:

La Quinta del biberón.

Ell es va pujar al camió com si fos una festa, però va ser l'únic al poble que no va tornar. Sense una flor, sense un adéu. L'única tomba la del seu cor.

\*Peça inspirada en la cançó de Rozalén 'Justo' basada en la història real del tiet-avi de la cantant i compositora.

*Intèrprets: Raúl Heredia i Lucia Martínez*





## **DIA 19 DE SETEMBRE de 19:00 a 21:00 h** **CENTRE CÍVIC PARC SANDARU**

### **CIA. INCA TEATRE** **'EL BANQUET'** **GÈNERE; Teatre Immersiu**

Peça immersiva i participativa basada en els textos de "Porte aperte" de l'escriptor Leonardo Sciascia i "El Procès" de Frank Kafka on es posen en discussió els abusos de poder i els interessos polítics i socioeconòmics que perpetuen injustícies.

La peça gira al voltant d'una taula on hi ha un gran banquet i vàries persones que gaudeixen d'aquest en un ambient fosc de tensió i misteri. Poc a poc, el públic anirà descobrint les relacions de poder entre els diferents personatges.

*Direcció: Emanuelle Nargi*

*Intèrprets: Marc Collado, Stefano D'Argenio, Julieta Moras,  
Desirée G.Mirras, Jorge Albuerna*



## 19/09 CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

CIA.FILS ENREDATS  
'FLOR DE LIS'

GÈNERE: Teatre-Comèdia

Flor de Lis és un espectacle de microteatre en forma de faula contemporània que, a través de l'humor, posa en relleu els rols que poden arribar a aparèixer dins la parella en el moment de quedar-se embarassats. Aprofitant la ficció i l'artifici teatral, i ajudant-se d'una posada en escena amb tocs màgics i surrealistes, l'espectacle mostra situacions i comportaments extrems per tal que el públic percebi el ventall de conflictes que pot viure una parella. Flor de lis és una proposta que combina llenguatge en prosa i música en directe de la mà de tres intèrprets.

*Directora:* Elna Roca.

*Intèrprets:* Emma Clarke, Oleguer Falguera i Alba Macau



---

**CIA. L'ESCÈNICA**  
**'TOT TORNARÀ A COMENÇAR'**  
**GÈNERE; Ciència Ficció**

Andro i Gina són una parella qualsevol d'un futur inconcret i, com tot ésser humà d'aquest futur, viuen abduïdes per un dispositiu electrònic, connectades només a la realitat digital. Durant una nit, i de forma inesperada, posaran a prova els límits de la tecnologia i descobriran que aquesta realitat digital en què estan immerses no és l'única realitat possible. Tot tornarà a començar és una sàtira futurista que explora les possibles conseqüències que tindran, entre altres aspectes, l'ús de les tecnologies i el seu avenç imparabile en la vida quotidiana de la ciutadania.

«...el dia en què, màgicament, no sé per quin motiu, totes les pantalles s'apaguin per sempre, obrirem els ulls després de tant temps, com tornant a néixer, com tornant a despertar, i ens trobarem amagats a les coves, i les tempestes seran assumpte dels déus, i el foc encara no l'haurem descobert, i, així, tot tornarà a començar.» *(fragment de les paraules sàvies del Profeta | PRÒLEG)*

**Text:** Asier Heredia Vaz

**Direcció:** Mariona Juanias

**Repartiment:** Lucía Sánchez i Asier Heredia Vaz



## **ENTITATS COL-LABORADORES**

Centre Cívic Ateneu Fort Pienc  
Centre Cívic Parc Sandaru  
Sala Versus Glòries  
Auditori de Barcelona  
Teatre Nacional de Catalunya

## **CENTRES DE FORMACIÓ**

Col·legi del Teatre de Barcelona  
El Timbal Centre de Formació i Creació Escènica  
Èlia Escola Superior d'Art Dramàtic  
Escola Memory  
ESART  
ESMUC  
Estudi Nancy Tuñón  
Estudis de Teatre Berty Tovías  
La Bobina  
La Casona Formació i investigació Teatral  
Moveo Centre de Formació i Creació  
Institut del Teatre de Catalunya  
Institute of the Arts Barcelona

## **CONTACTES**

### **CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC:**

Plaça Fort Pienc 4-5 · 08013 Barcelona  
932 327 827 // [fortpienc@fortpienc.org](mailto:fortpienc@fortpienc.org)

### **CENTRE CÍVIC PARC SANDARU**

C/Buenaventura Muñoz, 21 · 08018 Barcelona  
933 090 635 // [info@ccparcsandaru.cat](mailto:info@ccparcsandaru.cat)

organitza



Centre Cívic Ateneu  
**Fort Pienc**



col·labora

Districte de  
l'Eixample

Ajuntament de  
Barcelona

